

Le Bijou – Philippe PAGES

Branle-bas de combat ! Voici le chantre du dessalage et du rentre dedans. Joyeux pourfendeur d'idées rassisées et militant de toutes les libertés, Nicolas Bacchus est aussi un chanteur émérite. L'homme est charmant. Les textes sont cinglants. Il y a quelques gros mots, des histoires de cul bien tournées, de la politique bien penchée, et tout ce qu'il faut pour vous surprendre et vous faire rigoler. Poète néolibertin qui passe du cocasse à l'âme en deux accords, il enchaîne les récitals aux quatre coins de France et dispose désormais d'une jeune expérience qui lui permet d'interloquer son auditoire sans coup férir.

Longueurs D'Ondes #34 - Marie CHARREL - Le 22 Mars 2006

Romantiques, souvent poétiques, irrévérencieuses parfois, les paroles signées Erwan Temple lui vont comme un gant. Sur scène, il évolue avec une formation réduite : guitare, violoncelle "*tout terrain*" et harmonica. Touchant, il met à nu ses fêlures, dresse un inventaire caustique de ses ex, crie ses colères. S'il n'avait pas été musicien, Bacchus aurait aimé être trapéziste. Il a en tout cas trouvé le juste équilibre entre provoc, poésie et modestie.

RFI Musique – Bertrand DICALÉ – Le 24 Janvier 2006

La chanson en France souffre parfois d'être un peu tiède, de ne pas oser les mots en rupture, les thèmes qui fâchent, la posture non consensuelle. Rien de cela avec Nicolas Bacchus : depuis son apparition il y a quelques années, il a prouvé combien il aime mettre les pieds dans le plat, combien il est encore possible d'être politiquement incorrect... Entre l'âcreté d'un Tachan et le sens du portrait d'un Bénabar, il dessine un univers singulier, fait de sentiments exagérés et d'étourdissements amoureux, de colères délicieuses (par exemple le merveilleux *Peter Pan (J'veux pas être jeune)* et d'énervements irrépissibles...

Chorus n°54 - Daniel PANTCHENKO - Le 03 Février 2006

Provocateur viscéral, en butte avec notre société normative et marchande, le chanteur sort ici un album sensiblement plus élaboré que le précédent, où - sans mettre son esprit libertaire en sourdine -, il privilégie les sentiments et l'imaginaire, le tout bien sûr non dénué d'humour. Sous titré "Chansons bleues ou à poing", le disque raconte aussi un certain nombre d'histoires volontiers sexuées et à l'immoralité édifiante.

Pariscope - 18 Janvier 2006

Pour son troisième album, l'interprète ne faillit pas à sa réputation et nous livre un concentré de chansons drôles, touchantes et brillamment écrites.

Politis n°870 - David LANGLOIS-MALLET - Le 06 Octobre 2005

...À table : Au menu, des chansons que l'on aurait dites libertines ou libertaires au temps de Villon ou de Brassens, mais ces mots détournés ne parlent plus que du marketing du sexe ou de la politique. Disons que Bacchus nous chante le désir et ses aléas, l'addiction inquiète au plaisir. Notre désabusé se fend ici de quelques chansons particulièrement réussies... Bacchus chante l'exigence de sincérité dans les caprices du désir, et la quête d'un bonheur charnel universellement déçu. "*La chair est triste hélas, et j'ai eu toutes les ivresses*", nous confie-t-il en clignant de l'œil vers les grands ancêtres...

FrancoFans n°19 - Stéphanie BERREBI - Le 03 Janvier 2006

Nicolas Bacchus n'a rangé ni son insolence, ni son anticonformisme pour vous servir ces 18 chansons qui pour la plupart parlent simplement de sexe, et des différentes visions qu'on peut en avoir, selon son âge, ses tendances, ses perversions, ou sa société. Du sexe, de la politique, Nicolas est toujours aussi subversif que drôle.

TÊTU n°107 01/06 – Paul PARANT - Le 15 Decembre 2005

... Grande gueule, loquace sur sa vie privée, Bacchus assume tous les aspects de son personnage, du plus cru au plus politisé - à gauche toute !... Son troisième album, *À table*, le plus abouti qu'il ait (auto)produit à ce jour, regorge de morceaux de bravoure et de brillants effets de style. Il ose, dans sa chanson *D'Alain à Line*, un hymne au "*troupe*" sur fond de clavecin, puis dresse un *Inventaire* pathétique de ses ex, démarrant à la Brassens avant de s'enflammer...

Théâtre de Poche (Sète) - Jean-Marc ISZEZUK - Le 06 Avril 2006

Avec [...] "balades pour enfants louches", il s'est fait le porte drapeau, entre autre, de la gent homosexuelle, mais aussi des sans papier, d'une langue fleurie et des subversifs de tous poils. Il nous revient avec un nouvel album "A Table (chansons bleues ou à poing)", où l'on sent la maturation de l'artiste. Ce nouveau cru tient au corps, reste en bouche, un millésime plein de caractère !

Salle des Rancy (Lyon) - Sylvain FOUREL - Le 10 Février 2006

Un spectacle comme un coup de fouet qui nous fait repartir sur de bons rails, meilleurs qu'avant.